

1 Questions-types d'examen

1 Communication :

- 1.1 Quels sont les 4 objectifs ou préoccupations de l'émetteur vis à vis du récepteur dans la théorie élémentaire de la communication ? (page 2)
- 1.2 Quels sont les 5 types d'incertitudes dans la transmission d'un message dans la théorie élémentaire de la communication ? (page 2)
- 1.3 Quels sont les 6 étapes de la Check-list de Shannon dans les étapes de la réflexion ? (page 3)
- 1.4 Que sont les faits significatifs ? (page 4)
- 1.5 Qu'est ce que le fait principal ? (page 4)
- 1.6 Parlez de la concurrence dans les étapes de la réflexion ? (page 4)
- 1.7 Quelles sont les 2 types de sources mises à notre disposition et indispensables à l'élaboration d'une communication efficace ? Citez 1 ou 2 exemples d'organismes fournissant ces informations. (page 5 et 6)
- 1.8 Citez les 3 critères de sélection d'une cible en matière de communication ? (page 6)
- 1.9 Quels peuvent être les 3 objectifs d'une communication pour un annonceur ? (page 6)
- 1.10 Définissez les 3 déclinaisons de stratégie créative pour parvenir aux objectifs de la communication ? (page 7)

2 La couleur :

- 2.1 Quelles sont respectivement les 3 couleurs primaires des systèmes additif, soustractif et d'harmonie des couleurs d'Itten ? (cf. cours)
- 2.2 Définissez en synthèse soustractive les termes de couleurs primaires, secondaires et tertiaires. (page 3)
- 2.3 Quand dit-on que deux couleurs sont complémentaires ? (page 4)
- 2.4 A quoi sert le noir utilisé en imprimerie offset ? (cf cours)

2.5 Sachant que théoriquement le bleu en synthèse additive équivaut à 100% de cyan et 100% de magenta dans le synthèse soustractive, quelles sont les valeurs de cyan et de magenta à utiliser en pratique pour obtenir le bleu le plus correspondant possible à celui issu du système RGB lors d'une impression en quadri/offset? Expliquez. (cf cours)

2.6 Sachant que théoriquement le gris en synthèse soustractive s'obtient par des des valeurs équivalentes des 3 couleurs primaires, que faut-il faire en pratique pour obtenir un gris neutre ? Expliquez. (page 3)

2.7 Définissez les termes de Teintes, Saturation et Luminosité. (page 4)

2.8 Citez et définissez les 7 contrastes de la couleur ? (pages 7 et 8)

2.9 Citez et définissez la symbolique des couleurs primaires et secondaires d'harmonie des couleurs de Itten. (page 13)

2.10 Citez et définissez les 4 familles de sens des couleurs de Gérard Caron ? (page 13)

2.11 Quelles sont les 4 catégories de représentation des couleurs ? (page 14)

2.12 En terme de combinaison chromatique appliquée, quelles sont en résumé les étapes à suivre pour obtenir une bonne lisibilité (cf Lynda Weinman) ? (page 18)

2.13 Exercice de recherche de complémentaire... :
1) indiquez si il s'agit d'une couleur primaire, secondaire ou tertiaire? - 2) chiffrer la dose de gris - 4) calculer la complémentaire, - 5) indiquez si elle est unique ou multiple? - 6) pour chaque étape, définissez la teinte approximativement

3 L'apprentissage du regard :

3.1 Citez et définissez les 5 grandes lois de la perception des formes issues de la Gestaltpsychologie ? (page 15)

3.2 Citez et définissez les 4 contrastes de formes (page 20)

1 Questions-types d'examen

3.3 Où placeriez vous dans un carré vide un point :

- a) passif, proche, au repos
- b) dynamique, nerveux, sens de l'entrée
- c) actif, lointain, flottant

...

3.4 Comment diminuer dans une composition la tension entre deux objets ?

3.5 Que veut-on dire par "faire exploser le format" au niveau du cadrage d'une composition ?

4 Typographie et mise en page :

4.1 Citez et caractérisez les 5 familles de polices de caractères telles que l'on peut les définir du point de vue opérationnel.

4.2 Citez les corps de caractères les plus couramment utilisés et leurs usages respectifs.

4.3 Citez 3 règles quant au choix de la police de caractères à utiliser.

4.4 Citez 1 règle quant au choix du corps de police de caractères à utiliser.

4.5 Quand utilise-t'on les capitales, petites capitales et bas de casse ?

4.6 Quand utilise-t'on l'italique?

4.7 Citez 3 mises en gardes concernant les espaces.

4.8 Citez 5 des 12 règles de ponctuation et de coupures de mots présentes dans le cours.

4.9 Quelle est la différence entre une composition en drapeau et en pavé?

4.10 Citez 5 règles de disposition de textes.

4.11 Citez 5 règles concernant les titres.

4.12 Sur un schéma, représentez les éléments suivants: Petit fond ou blanc de couture, Blanc de tête, Blanc de grand fond, Blanc de pied, Justification, Hauteur totale d'empagement.

4.13 Définissez les rapports à respecter entre corps de caractères et largeurs de colonnes.

4.14 Citez les 3 modes de mise en place de photos ou d'illustrations par rapport au texte.

4.15 De quelle manière un visuel (photo/illustration) change-t'il l'ordre de lecture par rapport à un tableau ou un schéma dans le cas de colonnes ?

4.16 Le filet, ou la bordure encadrant un paragraphe ou une illustration doit toujours être calé sur le repère de colonne. Vrai ou faux ?

4.17 Qu'est ce qu'un "noir au blanc" ?

4.18 Quel est le danger d'une trame trop foncée derrière un texte? et inversement d'une trame trop claire ?

4.19 Citez 3 règles d'uniformisation d'une présentation.

4.20 Définissez les termes suivants: Approche, Bas de casse, Belle page, Cadratin, Chasse, Corps d'un caractère, Crénage, Empagement, Famille de caractères, Fer droit, Fer gauche, Fine, Fonte, gabarit, Interlettrage, Interlignage, Lettrines, Orphelins, Point riche, Point typographique, Police, Présentation en sommaire, Présentation en alinéa, PostScript, Présentation à la française, Présentation à l'italienne, Romain, Veuve.